

Département de langues vivantes

La Dissertation

La dissertation littéraire est présentée ici en trois parties. La première partie vise le travail préparatoire nécessaire pour faire une bonne dissertation. La deuxième partie en vise plus particulièrement l'organisation, et la troisième partie en donne des conseils pour la rédaction.

Première partie : le travail préparatoire.

1. Bien lire la question posée.

Une question comprend normalement un domaine limité et un domaine plus étendu. Elle pourrait, par exemple, viser un seul ouvrage d'un auteur, ou un seul auteur (le domaine limité), à quel point le domaine plus étendu comprend les autres ouvrages de l'auteur, l'époque historique ou le contexte culturel. Il ne faut pas laisser le domaine plus étendu hors de propos.

2. La recherche et le développement de la pensée.

En général, les questions portent sur trois aspects d'un ouvrage: le contenu (les idées, les personnages), la forme (le genre, la catégorie), ou les problèmes historiques (les sources de l'auteur, l'originalité d'une part ; le classicisme ou le romantisme, etc. d'autre part). La recherche doit porter sur l'aspect visé et la dissertation doit le préciser.

3. L'organisation de la pensée.

On peut présenter son matériel selon le plan logique (les rapports entre les choses) ou bien selon le plan rhétorique (le raisonnement qu'on développe).

4. Le développement : trois consignes à respecter.

a. la simplicité : le contenu d'une dissertation doit pouvoir être résumé en une phrase qui indique le point de départ, la nature de chaque partie et la conclusion finale.

b. la complémentarité : il faut s'assurer que tous les aspects du problème sont traités. Il faut se rappeler entre autres que 1) l'énoncé d'une opinion différente n'est pas un argument, 2) que l'opinion doit être étayée par des preuves, 3) que l'exemple ne se substitue pas à l'argument, 4) qu'une citation n'est pas un argument car il n'y a pas d'autorité en matière de critique.

c. le mouvement : le développement des idées devrait suivre un plan. La dissertation doit procéder de l'incertitude à la conviction, de l'obscur au clair, de l'évident au subtil car le mouvement normal de la dissertation aboutit à prouver.

Deuxième Partie : l'organisation de la dissertation.

Voici trois plans possibles :

1. L'exposition.

On présente les faits qui se rattachent à la question. Ce type de plan est plutôt libre. Il consiste à organiser les points à présenter. Par exemple, un plan énumératif comprend une séquence de plans, un plan analytique marque une progression de la matière à la forme et à la pensée et, un plan synthétique passe de la description à l'explication et à l'appréciation.

La dissertation par exposition

<u>énumératif</u>	<u>analytique</u>	<u>synthétique</u>
premier point	matière	description
deuxième point	forme	explication
troisième point	pensée	appréciation

2. La comparaison.

Pour le plan par comparaison on note les rapports entre les faits, et l'organisation de la dissertation dépend des faits à rapprocher ou à séparer comme suit :

La dissertation par comparaison

<u>type 1</u>	<u>type 2</u>	<u>type 3</u>
opposition (apparente)	corrélation (manifeste)	parenté (apparente)
conciliation (possible)	différences (notables)	différences (notables)
corrélation (réelle)	parenté (profonde)	divergences (fondamentales)

3. La discussion.

On interprète les faits. Ce genre de plan suppose, à la différence des autres plans, un changement de perspective qui introduit la négation de ce qui a été posé initialement.

La dissertation par discussion

<u>plan justificatif</u>	<u>plan critique</u>	<u>plan dialectique</u>
opinion A	opinion A	opinion A (thèse)
critique de A, ou	critique de A	opinion B (antithèse)
critique de la critique		
opinion A (bis)	opinion B	opinion C (synthèse)

N.B. On essaie de choisir le plan d'ensemble qui satisfait le mieux aux exigences de cohésion, d'équilibre et de progression

Troisième Partie : Conseils de rédaction

L'introduction :

L'introduction doit répondre à trois exigences fondamentales : amener le sujet, poser le sujet, diviser le sujet.

1. Amener le sujet, c'est souligner l'importance du sujet ou mettre le sujet en valeur.
2. Poser le sujet, c'est dire clairement le domaine et la question traitée.
3. Diviser le sujet, c'est indiquer brièvement le plan qu'on va suivre.

La conclusion :

La conclusion doit répondre à trois exigences fondamentales : évoquer brièvement le cheminement de la pensée, apporter la réponse demandée, ouvrir des perspectives.

1. Évoquer le cheminement de la pensée, c'est rappeler l'idée générale de chacune des grandes parties.
2. Apporter la réponse, c'est présenter la réponse sous une forme ramassée et nuancée qui dit exactement où l'on a abouti. N.B. la réponse est en principe connue avant même qu'on établisse le plan général.
3. Ouvrir des perspectives, c'est évoquer d'autres perspectives suscitées par le cheminement et qui pourraient élargir les horizons.

Erreurs à éviter :

1. Ne donner que des exemples sans les commenter suffisamment.
2. Ne pas donner assez d'exemples. Tout jugement devra être confirmé par des exemples.
3. Citer des critiques. Aux citations sont préférables les paraphrases et des analyses.

Les transitions :

Les transitions ne sont pas toujours nécessaires mais elles sont parfois utiles. On peut les supprimer lorsqu'elles sont superflues à force d'évidence.

Le style de la dissertation :

La règle d'or du style est de n'employer les mots que dans leur sens propre. Lorsque le lecteur est préoccupé à prendre connaissance d'un texte et des idées exprimées par l'auteur, l'emploi figuratif ou imagé des mots pose problème.

Il faut aussi éviter les mots inutiles et les redondances, comme il faut éviter l'abus des adverbes, des adjectifs, des participes présents et des participes passés. Ces formes sont plus lourdes et moins concrètes que le substantif qui est préférable.